



Παιδική Σκηνή 2025

# Η Χάιντι ΚΑΙ ΤΑ ΒΟΥΝΑ

του ΑΝΔΡΕΑ ΦΛΟΥΡΑΚΗ

Σκηνοθεσία: Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη



# Η παράσταση

Μπορεί ένα παιδί να γίνει η αφορμή για μια βαθιά αλλαγή; Ένα πλάσμα που δεν ορίζει την τύχη του, να καταφέρει με τη δύναμη της ψυχής του να μεταμορφώσει ανθρώπους και καταστάσεις γύρω του; Να ζεστάνει καρδιές παγωμένες από την απώλεια, να ταρακουνήσει μικρούς και μεγάλους, δίνοντάς τους ξανά την ώθηση προς τη ζωή; Η απάντηση είναι ένα μεγάλο, φωτεινό «ναι». Ένα «ναι» γεμάτο ζεστασιά, τόσο δυνατό όσο κι εκείνο που η Χάιντι λέει καθημερινά στη ζωή. Το εκφράζει παίζοντας και γελώντας, τραγουδώντας και ονειρεύοντας, κλαίγοντας και αντέχοντας, χάνοντας αλλά συνεχίζοντας, ελπίζοντας και ανακαλύπτοντας ξανά τον κόσμο.

Η Γιοχάνα Σπίρι, όταν έγραψε το κλασικό της μυθιστόρημα *Χάιντι*, το υπέγραψε με τον υπότιτλο: «Μια ιστορία για παιδιά και για όσους αγαπούν τα παιδιά». Έναν αιώνα και μισό μετά, η ηρωίδα αυτή εξακολουθεί να μας συγκινεί, να εμπνέει και να συμβολίζει την ακατανίκητη θέληση για ζωή. Η Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη, μας καλεί να ξανασυναντήσουμε τη Χάιντι μέσα από τη ματιά του πολυβραβευμένου συγγραφέα Ανδρέα Φλουράκη.



# Σημείωμα συγγραφέα

Ανδρέα Φλουράκη



Η Χάιντι γράφτηκε το καλοκαίρι του 2013 στο Πήλιο. Εκείνη την εποχή με απασχολούσε η διαχείριση του πένθους και πώς ένα τέτοιο θέμα μπορεί να συστηθεί στα παιδιά. Τότε μου ήρθε στο μυαλό η Χάιντι της Γιοχάνα Σπύρι, που πριν διαβάσω είχα δει στην τηλεόραση παιδί και αργότερα μεγάλος παρέα με την κόρη μου. Ακολούθησα σε μεγάλο βαθμό την ιστορία του μυθιστορήματος, αλλά έπρεπε να χωρέσω μια σύνθετη ιστορία στη φόρμα ενός θεατρικού έργου, να φέρω ένα κείμενο που εκδόθηκε το 1881 στο σήμερα και, κυρίως, να γράψω για τα πράγματα που με απασχολούσαν. Η θεατρική Χάιντι είναι κι αυτή ένα ορφανό κορίτσι που όμως έχει μέσα της μεγάλη δύναμη και ένα ισχυρό πυρήνα θετικότητας. Η φωτεινή παρουσία της ανάμεσα σε παιδιά και μεγάλους που επίσης έχουν χάσει έναν δικό τους άνθρωπο, μου έδωσε τον καμβά να μιλήσω για τις διαφορετικές αποχρώσεις της απώλειας και παράλληλα για την ίασή της.

Δεν μου αρέσουν τα έργα που υπαγορεύουν στον θεατή το σωστό ή το «καλό». Ένα έργο πρέπει να είναι ένα γόνιμο έναυσμα για ερωτήσεις κι όχι έτοιμες απαντήσεις. Θεωρώ πως το παιδικό έργο είναι ένα κανονικό έργο που απευθύνεται σε παιδιά, αλλά και σε ενήλικες. Στα παιδιά προσφέρεται συχνά περισσότερη αφέλεια και λιγότερη ειλικρίνεια, που την έχουν απόλυτη ανάγκη και είναι εντελώς ικανά να την εισπράξουν και την επεξεργαστούν, παράλληλα με σύνθετα ψυχολογικά ζητήματα. Οι ενήλικες με τη σειρά τους νοιώθουν όλο και πιο συχνά την ανάγκη να επισκεφτούν και να επανεκκινήσουν την κοιμισμένη τους παιδικότητα. Η Χάιντι και τα Βουνά ελπίζω να γίνει μια καλή αφορμή και για τις δύο περιπτώσεις. Θέλω να ευχαριστήσω όσους δούλεψαν για να φέρουν την παράσταση στη σκηνή και να αφιερώσω το έργο σε όλες και όλους τους ορφανούς ανθρώπους, μικρούς και μεγάλους.

# Σκηνοθετικό Σημείωμα

Η κλασική ιστορία της Χάιντι, που συνέβαλε στην ενηλικίωση πολλών παιδιών, έρχεται στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης με πολύ έμπνευση, φαντασία, κίνηση, χρώματα, μουσική, για να μεταδώσει στα παιδιά μηνύματα, όπως η θέληση για ζωή, η καλοσύνη, η ευφυΐα, η ίση αντιμετώπιση του διαφορετικού, της φύσης. Η Χάιντι μέσα από την αθωότητα και τη φρεσκάδα της, μας διδάσκει ότι παρά τις δυσκολίες της ζωής, δεν πρέπει να το βάζουμε κάτω αλλά με πείσμα και υπομονή, να προχωράμε.

## Η σκηνοθέτις Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη

Ασχολείται ενεργά με τη σκηνοθεσία, έχει βραβευτεί με το Βραβείο Κ. Κουν για νέο σκηνοθέτη και είναι Καλλιτεχνική Υπεύθυνη της ομάδας Anima.

Διετέλεσε Αναπληρώτρια Καλλιτεχνική Διευθύντρια στο ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, υπεύθυνη της Παιδικής-Εφηβικής σκηνής, και σκηνοθέτησε την παράσταση «Μόμο» του Μ.Έντε. Από τότε έχει σκηνοθετήσει με επιτυχία και άλλες παιδικές παραστάσεις. «Θησέας και Μινώταυρος» του Η. Καρελλά (θέατρο Ριάλτο), «Μικρή Ασία» του Α.Φλουράκη, (αρχαιολογικός χώρος Κορίνθου) την sold out παράσταση «Ο Φύλακας της Λίμνης» (θέατρο Γκλόρια) του Α.Φλουράκη και την περσινή παράσταση στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρούμελης "Ρομπέν των Δασών" του Α.Φλουράκη.





# Οι Ηθοιοί:

ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΥ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΙΑΝΟΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΖΙΩΤΗΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΜΠΑΛΑΜΩΤΗ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ  
ΕΥΗ ΦΩΤΟΥ  
ΕΒΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ



# Οι συντελεστές:

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: ΡΟΥΜΠΙΝΗ ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΗ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΕΛΛΗ ΕΜΠΕΔΟΚΛΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΩΓΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΚΩΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Το παιδικό θέατρο όχι μόνο διευρύνει τη φαντασία των παιδιών,  
αλλά και διαμορφώνει τις αξιακές βάσεις που καθορίζουν τη σχέση  
τους με τον κόσμο και τον εαυτό τους.

Κάνει τα παιδιά πιο συνεργάσιμα, πιο δημιουργικά, περισσότερο  
δίκαια, πιο εκφραστικά και, κυρίως, πιο ευτυχισμένα.

# Η Χάιντι ΚΑΙ ΤΑ ΒΟΥΝΑ

A stylized illustration of a mountain range. The mountains are depicted with various colors and textures: a light blue mountain on the left, a brown mountain in the center, and a white mountain on the right. A small white silhouette of a person stands on the peak of the white mountain. The background is a dark teal color with a subtle pattern. The text is overlaid on the mountains.

# Πληροφορίες για την παράσταση

Παραστάσεις καθημερινά για σχολεία  
Κρατήσεις παραστάσεων:

**Τ.: 6974 050163 - 22310 33325**

**[kntouz@gmail.com](mailto:kntouz@gmail.com) - [dipether@otenet.gr](mailto:dipether@otenet.gr)**



ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΡΟΥΜΕΛΗΣ

ΤΟ ΔΗ. ΠΕ. ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ  
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,  
ΤΟ ΔΗΜΟ ΛΑΜΙΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ.