



## **ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ**

### **«Ο ΠΑΤΕΡΑΣ» του Αύγουστου Στρίντμπεργκ Με τον Γιάννη Φέρτη επιστρέφει στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας**

Μετά τον κύκλο παραστάσεων στην Αθήνα το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν σε συμπαραγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, παρουσιάζει το έργο του Αύγουστου Στρίντμπεργκ «Ο ΠΑΤΕΡΑΣ» για ακόμη *έξι παραστάσεις* στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας.

Το έργο ανεβαίνει σε μετάφραση Νίκου Γκάτσου, σκηνοθεσία Λίλλυς Μελεμέ, σκηνικά-κοστούμια Ελένης Δουνδουλάκη, μουσική Μαρίας Χρονοπούλου, φωτισμούς Αλέκου Αναστασίου. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει ο **Γιάννης Φέρτης**. Παίζουν οι ηθοποιοί: Μαρίνα Ψάλτη, Έρση Μαλικένζου, Δημήτρης Μυλωνάς, Φαίδων Καστρής, Ιουλία Γεωργίου, Παναγιώτης Νάτσης.

Οι παραστάσεις θα δοθούν **1,2,3 και 8,9,10 Μαρτίου,  
Παρασκευή, Σάββατο στις 9.00μμ και Κυριακή στις 7.00μμ.**

Προπωλούνται εισιτήρια στα γραφεία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης Υψηλάντη 17, με τιμές εισιτηρίων 15€, 10€ (μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, σύλλογοι κατόπιν συνεννοήσεως).

Η παράσταση του Θεάτρου Τέχνης «Κάρολος Κουν» και του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης έτυχε θερμής αποδοχής από το κοινό και από τον τύπο. Μεταξύ άλλων δημοσιεύτηκαν στον τύπο τα εξής:

«...Μια έντιμη παράσταση έχει στηθεί σε συμπαραγωγή του Θεάτρου Τέχνης και του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης(παρουσιάζεται στο θέατρο Τέχνης-Υπόγειο) διαθέτοντας βασικά, αν όχι αποκλειστικά, ένα «όπλο»: τον πρωταγωνιστή Γιάννη Φέρτη. Ίλαρχο που πάλλεται, τσαλακώνεται, συρρικνώνεται και διαστέλλεται εσωτερικά και εξωτερικά στη στρωτή, κλασικής «κοπής» και χωρίς διάθεση οποιασδήποτε επανερμηνείας ανάγνωση που έκανε η σκηνοθέτιδα Λίλυ Μελεμέ.

Η σκοτεινή, απονικτική πρόζα ζωντανεύει στο κλειστοφοβικό ρεαλιστικό σκηνικό της Ελένης Δουνδουλάκη που παίρνει ανάσες φωτός χάρη στο ανοικτό, μεταβαλλόμενο φόντο. Θυμίζει παραστάσεις του εικονοκλάστη Γουίλσον καθώς αλλάζουν συνεχώς οι χρωματισμοί του.»

**Ιωάννα Κλεφτόγιαννη, [www.clickatlife.gr](http://www.clickatlife.gr), Τρίτη 15/1/2013**

«...Η Μαρίνα Ψάλτη στην πιο ώριμη στιγμή της δίνει ακέραιη τη διπλή, «θεατρική» περσόνα της Λάουρα. Είναι «αυτή» και συγχρόνως το «άλλο» της, κοιταγμένο στον καθρέφτη των κοινωνικών συνθηκών, του αστικού γάμου. Ο Γιάννης Φέρτης δίνει με ακρίβεια «ψυχικής φωτογραφίας» τον άνδρα – παιδί, πιασμένο στην παγίδα μιας «μητρικής» ερωτικής επιθυμίας... Η Έρση Μαλικένζου αξιοποιεί την τεράστια πείρα της, η νεαρή Ιουλία Γεωργίου (κόρη) είναι μια ελπιδοφόρα παρουσία, οι Φαίδων Καστρής, Δημήτρης Μυλωνάς και Παναγιώτης Νάτσης συμπληρώνουν θετικά τη διανομή. Η ωραία μουσική με φούγκες της Μαρίας Χρονοπούλου, τα αφαιρετικά σκηνικά-κοστούμια της Ελένης Δουνδουλάκη και οι ψυχροί φωτισμοί του Αλέκου Αναστασίου συμβάλλουν στο ξεπέραςμα της «νατουραλιστικής» επιφάνειας.»

**Λεάνδρος Πολενάκης, [www.theatroland.com](http://www.theatroland.com), Παρασκευή 18/1/2013**

Για πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων μπορείτε να επικοινωνείτε στα τηλέφωνα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης 2231033325 και 32215.